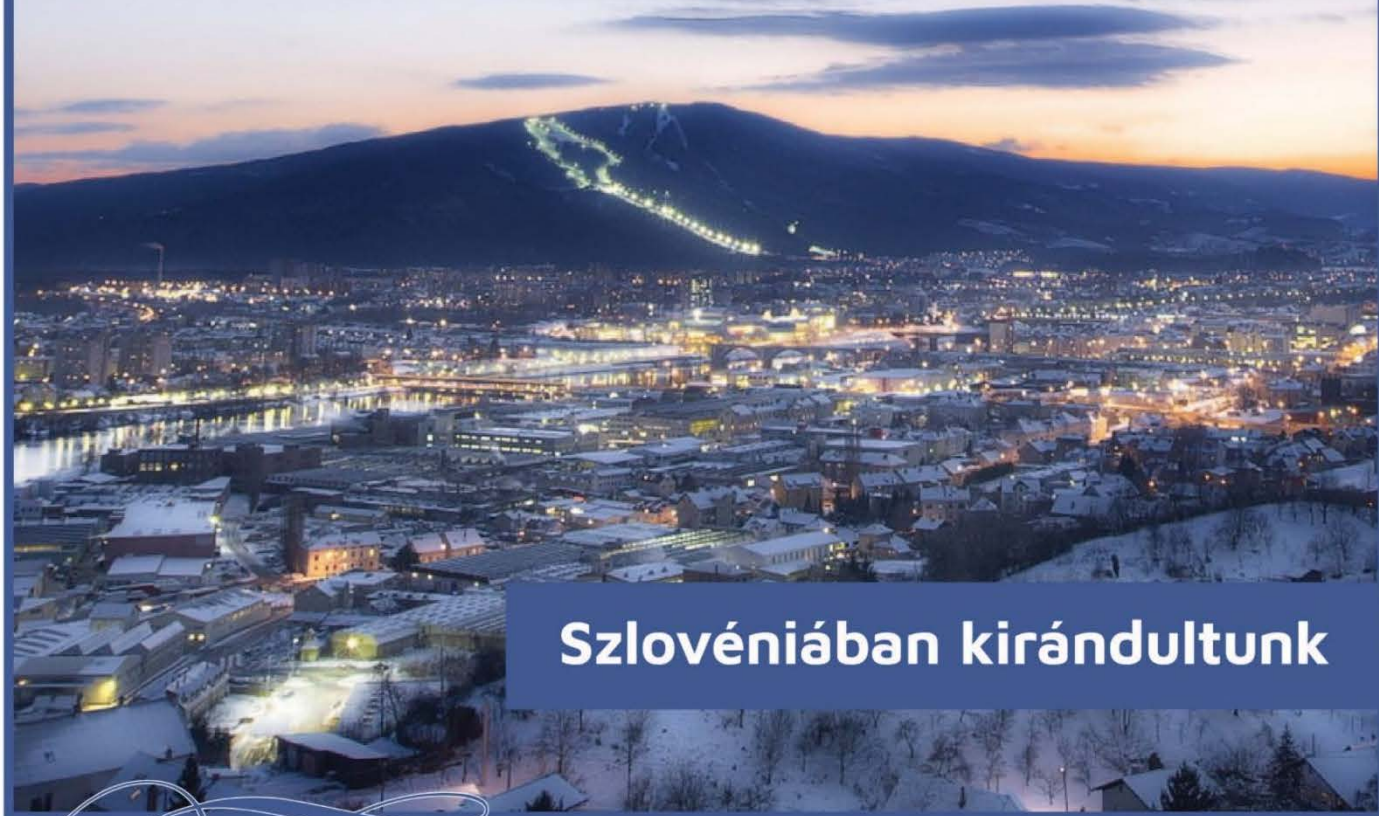




154. szám
2020. január - február



Szlovéniában kirándultunk

Séli kulturális kalandok

SZÍNHÁZBAN



Hunyadi László opera
az Erkel Színházban

MÚZEUMBAN



Rubens és
a flamand festészet

BESZÁMOLÓK

Szabó Illés és Béres Attila
előadása az autószerelők min-
dennapjairól

Az Év Toyota Technikusa
verseny

EREDMÉNYEK

SZAKE 2020 Katonadalok -
Irodalom és illusztráció

Kazinczy - Szép magyar
beszéd verseny
iskolai forduló

A TARTALOMBÓL

| | |
|---|----|
| Az Év Toyota Technikusa..... | 3 |
| Kiállítások a tárlóban | 5 |
| Szlovéniában kirándultunk..... | 6 |
| Öregdiákok a Fáyban - Múltban edzett mesterek | 8 |
| SZAKE – 2020 Katonadalok verseny | 9 |
| Kazinczy-verseny, 2020..... | 12 |
| A gokartozás élménye | 14 |
| Az aszfalt királyai..... | 17 |

Téli kulturális kalandok

| | |
|--|----|
| Kamarakoncerten a MÁV Szimfonikusoknál | 20 |
| Operakaland – Hunyadi László..... | 21 |
| Helló, náci! | 24 |
| Rubens és a flamand festészet..... | 25 |
| Konkáv – Köztes Átmenetek..... | 28 |
| Mozi esten: Bad Boys 3. | 29 |
| A gyáva..... | 30 |
| Látogatás a Terror Háza múzeumban | 31 |
| | |
| DÖK hírek | 33 |
| Véradóink voltak..... | 37 |
| A rendszergazda fényt képez – Máté Bence kiállítás | 37 |

AZ ÉV TOYOTA TECHNIKUSA

Idén is megrendezték az „Év Toyota Technikusa” kitüntető címért folyó versenyt, melynek döntőjére a Toyota budaörsi oktatóközpontjában 2020. január 31-én került sor. Több, mint 20 éves hagyománya van a hazai Toyota-hálózatban dolgozó munkafelvévők, technikusok, lakatos-fényező technikusok számára rendezett versenyeknek, az elsőt még 1998-ban rendezte az importőr. (Az első technikusok részére rendezett versenyt iskolánk volt diákja Kelemen Ernő nyerte, aki ma is az egyik Toyota szakszerviz – az Emil Frey Autócentrum – vezető szerelője.) A január utolsó napján befejeződő verseny tavaly novemberben a válogatóval kezdődött, amelyen egy 44 szakmai kérdésből álló feladatsort kellett megoldaniuk a jelentkezőknek. Az 54 versenyzőből 8 jutott tovább a januári döntőbe.

A Toyota Central Europe Kft. budaörsi oktatóműhelye erre a napra egy valóságos műhellyé változott, ahol a 8 technikusnak 8 állomáson kellett elvégezni a feladatokban előírt szervizmunkákat. A feladatok értékelését a Toyota Central Europe Kft. vevőszolgálati dolgozóiból és a Toyota magyarországi partneriskolája, a Fáy András Közlekedésgépészeti Műszaki Szakgimnázium tanárából (Husztai Tibor) álló zsűri végezte. Az értékelők munkáját és az egyes állomások gördülékeny tevékenységét iskolánk 11 tanulója (14–15. évfolyamosok) segítette. (Iskolatársaitokra büszkék lehettek, hiszen munkájukkal mindenki elégedett volt.)





A döntőben 6 gyakorlati feladatot kellett teljesítenie minden versenyzőnek. A feladatokat a manapság leggyakoribb, vagy legnagyobb odafigyelést igénylő szervizműveletekből állította össze a verseny rendezője, Orosz Norbert vezető műszaki oktató, aki autós karrierjét szintén a Fáyban kezdte.



A gyakorlati verseny egy időszakos karbantartási-, két járműdiagnosztikai-, egy kalibrálási-, egy légszákcsere- és egy hibridrendszer-javítási feladatot tartalmazott. A nyolc versenyzőből hárman már korábban is szerepeltek az Év Toyota Technikusa verseny döntőjében, öten viszont most indultak először. Az ismertetett feladatokban mindannyian kiemelkedően teljesítettek, és csak kis pontkülönbség alakult ki a helyezettek között. Nehezítette munkájukat, hogy nem a

megszokott munkahelyükön dolgoztak, a szigorú zsűri és a nézők is figyelték minden mozdulatukat, mely vélhetően kiváltott belőlük némi „vizsgadrukkot”.

A versenyt végül rendkívül szoros küzdelemben Németh Zoltán nyerte, aki a Reálszisztéma Autókereskedelmi Kft.-nél, közismertebb nevén a Toyota Budánál dolgozik vezető technikusként. Bár már 16 éves munkatapasztalattal bír a cég Budaörsi úti telephelyén, most nevezett először e versenyre. Valószínűleg a 16 év alatt összegyűjtött hibakeresési és szerelési rutin, a folyamatos önképzés és rendkívül odafigyelő, precíz munkavégzése segítette őt a győzelemhez. Németh Zoltán képviselheti a magyar Toyota-hálózatot Japánban, a Toyota otthonában minden évben megrendezésre kerülő Toyota Bajnokok Találkozóján. Itt találkozhat majd más országok Toyota bajnokaival, továbbá részt vehet Toyota gyár- és múzeumlátogatásokon, ahol autentikus formában még jobban megismerkedhet a Toyota hagyományaival, vállalati kultúrájával. Kikapcsolódásként biztosan nem marad ki a gazdag programból a japán gasztronómia és kultúra „aktív megtapasztalása” sem.

A cikk az AUTOTECHNIKA szakfolyóirat tudósításának felhasználásával készült.

Huszi Tibor

Kiállítások a tárlóban

Decemberben a hagyományokhoz híven az ünnepet megidéző kiállítással – képekkel, versekkel, a karácsonyról szóló írásokkal – köszöntöttük a közelgő karácsonyt. Januárban, a téli szünet után már a vízkereszttel kezdődő farsangi és karneváli időszakról készült kiállítás, amely a hazai farsangi népszokások, hagyományok mellett megemlékezett az európai, sőt a távolabbi földrészek legnevezetesebb karneváli szokásairól, tradícióiról is. Ezt a kiállítást a Zrínyi emlékévképcsán a 400 éve született költő és hadvezér Zrínyi Miklósról készült összeállítás követte. Sok-sok korabeli és azóta íródott történeti írás idézte meg Zrínyi alakját és munkásságát. A költő és hadvezér legismertebb műve, a Szigeti veszedelem és más írásainak különböző kiadásai is helyet kaptak a tárlóban. Ugyanígy pár róla írott mű is. Továbbá festmények, képek, szobrok fotói szolgáltak illusztrációként.

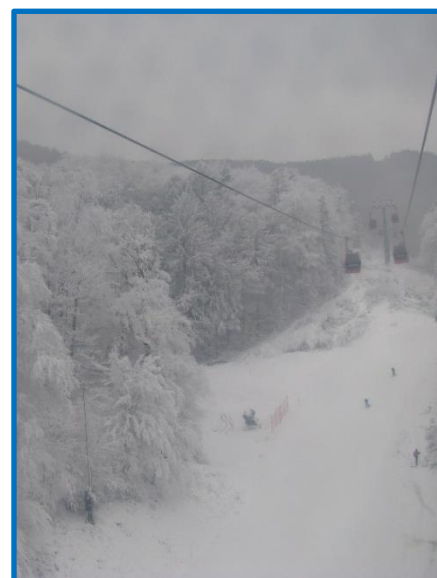
Jelenleg a 750 éve elhunyt Boldog Özséb, az egyetlen magyar alapítású férfi szerzetesrend, a pálosok alapítójának tiszteletére rendezett kiállítás látható a tárlóban. Az összeállítás nagy vonalakban végigkíséri Boldog Özséb életútját, a pálos rend rövid történetét, és természetesen pálos kolostorok, templomok képei is láthatók a kiállításon.

Árgyelán Ibolya

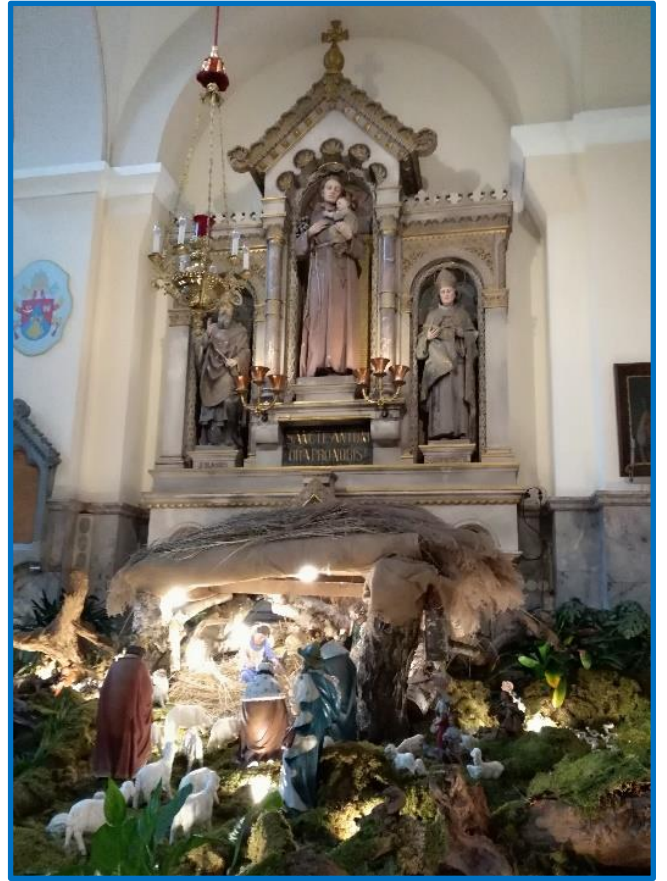
Kirándulás Pohorjéra és Mariborba

2020. január 25-én, egy szombati napon a BOCI Travel szervezésében szlovéniai egynapos kirándulásra indultunk, tanárok és diákok vegyesen. Előző éjjel azonban páran, akik messzebb lakunk, és nehezebb lett volna megoldani a koránkelést, hogy reggel időben ideérjünk, itt aludtunk az iskola tornatermében, ami már önmagában is egy érdekes dolog volt.

Szombaton reggel 5:30-kor indult a buszunk a Fáy elől. 9:30-kor értünk oda úti célunkhoz, a Pohorje hegységhez, amely Szlovénia északi részén helyezkedik el, közel Mariborhoz. A helyet a 20. század elején fedezték föl, ekkor épült a maribori Pohorje legmagasabb pontján található kilátótorony is.



Miután megérkeztünk, mindannyian felmentünk a hegyre libegővel. A síelők elmentek síelni, mi pedig (és néhány síelő is) tettünk egy 100 m-es emelkedésű hegyi túrát. A túra nagyon gyönyörű erdei úton vezetett keresztül a kilátóig. A kilátóról csodaszép panoráma tárult elénk, letekinthettünk a városra és a hegyoldalon fekvő fenyvesekre. A „kis séta” végén visszamentünk libegővel a buszhoz, és elmentünk Maribor városába. Ide délben érkeztünk meg. A városban kaptunk egy részletes idegenvezetést a helyi műemlékekről. Maribori sétánk során érintettük az igen eklektikusnak megmaradt várat (binnen múzeum, de ezt kihagytuk), a Kojaknek nevezett II. világháborús emlékművet, a Dráva-partot, a városházát, a ferences templomot, ahol meglepetésünkre még állt a karácsonyi betlehem. Megnéztük a nevezetes 400 éves szőlőtőkét is, aminek a helyszínén lehetőség volt borkóstolásra is (de csak a nagykorúaknak 😊), persze nem a 400 éves szőlőtökekről – ez igen drága lett volna, de „halandó” nem is kaphat belőle, mert reprezentációs alkalmakkor ajándékozzák el. A túravezető mesélt a helyi szokásokról és nevezetességekről is, mint például a zöld sörről. Azt sajnáltuk, hogy már nem volt nyitva egy szuvenír bolt sem, mert 14:00-kor szinte minden bezárt.



A városi túra végén visszamentünk a Pohorje hegységhez a síelőkért, és kb. 17:00-kor elindultunk vissza, Budapestre. 21:30 körül értünk vissza a Fáy elé, ahol a társaság pillanatok alatt szétszéledt. Jól sikerült nap volt, mindenki jól érezte magát.



Horváth István, Szabó Dávid, Uri József András és Szabó Dániel (9.C)

FIRKA 154. szám - 7. oldal

Múltban edzett mesterek

Nem olyan rég, február 7-én egy olyan előadáson vehettek részt az iskola tanulói, ami nem csak érdekes, hanem roppant hasznos is volt számukra, a jövőbeli nehéz döntések miatt, a tervezetés, illetve az előmenetel szempontjából is.

A nebulók két öregdiák (1993-ban tettek technikus vizsgát) beszámolóját hallhatták ezen a kétórás előadáson. Szabó Illés és Béres Attila a saját munkatapasztalataikról, élményeikről, és az autószereléssel járó zsúfolt, fárasztó, nehéz, szinte mindig stresszes hétköznapokról meséltek. A tanulók megismerhették a saját vállalkozással járó előnyöket, illetve hátrányokat és az alkalmazottként tevékenykedő szakemberek életét is.



Az előadásból kiderült, hogy egy saját vállalkozás beindításához hatalmas előkészületek kellenek, és az előkészületek után is rengeteg olyan teendő van, ami nem kifejezetten egy autószerelő vagy egy autóelektronikai műszerész kedvenc feladatai közé tartozik, inkább egy ügyvezető igazgató bíbelődik ilyenekkel az íróasztal mögül, telefonnal a kezében. Egy magánvállalkozásnál sajnos csökken az autószereléssel töltött idő is, nincs a szakembereknek túl sok szabadidejük sem, néha még az ünnepnapokból is munkanapok lesznek a plusz teendők miatt. Hogy mik ezek a plusz teendők? Például ügyfélfogadás, ügyféllel való kapcsolattartás, veszélyes hulladékok elszállíttatása a megfelelő szemétszállító céggel, árajánlat készítése a javításról, alkalmazottak munkájának ellenőrzése, alkatrész beszerzés stb.

Na, de mi van akkor, ha az ember nem vállalkozó, hanem alkalmazottként dolgozik? Ebben az esetben a lényegi munka, vagyis az autószerelés mellett lévő úgynevezett plusz teendők eltűnnek, mint a kámfor. Az alkalmazottnak reggel be kell mennie a munkahelyére, a felettesétől megkapja az aznapi munkát, és a munka elvégzése után, a munkaidő lejártával hazamehet a szakember. Egy alkalmazott több szabadidővel rendelkezik. Biztos, hogy van ideje elmenni heti vagy akár napi rendszerességgel sportolni, találkozni a barátokkal, ismerősökkel stb. Viszont az is biztos, hogy lesz egy olyan felettese, akitől néha kapni fog keményebb hangvétellű kritikákat. Azzal is számolni kell, hogy a fizetés nagy valószínűséggel alacsonyabb lesz, mint egy magánvállalkozó esetében.

Az öregdiákok előadásán kiemelt szerepet kapott az ügyféllel való viselkedés, magatartás, kommunikáció, illetve az alkatrész beszerzésével kapcsolatos tudnivalókról, annak előnyeiről és buktatóiról is szó esett még.

A fiatalok biztos, hogy hasznos információkhoz jutottak hozzá ezen a hosszabb, és mélyebb ható „tanácsadói” előadáson. A lényeg az, hogy akár magánvállalkozóként, akár alkalmazottként kezdünk el majd a jövőben dolgozni, az előnyök és a hátrányok mindkét esetben ugyanúgy meglesznek.

Duliskovich Viktor (14.G)



A magyar népnek elege lett. Forrt már az indulat, készülődött a forradalom az 1840-es években, a reformkorban. 1848. március 15-e reggelén Petőfi és jó barátai a pesti lakosokat felbuzdítva elindították a fejük fölé emelkedett habsburgi elnyomást ledöntő forradalmat.

Előzőleg megírt dalokkal és beszédekkel nyitották fel az emberek szemeit, akik utcára vonultak és megmutatták hangjukat. A Pilvax kávéházban hangzott el először a Nemzeti dal Petőfi szájából, majd a nap folyamán még jó párszor, mellette pedig egyéb indulókat és buzdító dalokat harsogtak. Mind birtokolta magában a magyar nemzet szépségét, értékét, a nép akaratát és a függetlenség szavát.

Ezek a dalok fogták meg az emberek lelkét és húzták a tömeggel azt. De nem csak aznapra, hanem aznapról is írtak, melyekben megjelentek a fájdalmas gondolatok, azok az érzelmek, melyeket az ember nem szívesen él át. Az énekek viszont máig nem halkultak el azokon az utcákon.

Túlharsog mindenben, mivel ezek rólunk és nemzetükről szólnak. A szabadságharc népköltészete Magyarországon igen gazdag és változatos.

Itt találkozhatunk a 48-as dalokkal, illetve Kossuth Lajossal. A Kossuth-kultusznak az Alföldön nagy hagyománya van, kevesebb emléket őriz a Dunántúl. Kossuthról, az 1848-49-es forradalom és szabadságharc vezető egyéniségéről 110 dallamtípusnak mintegy 600 változatát ismeri a szakirodalom. A dalok többsége katonanóta, amely egy részre összefonódik a Garibaldi-dalokkal és az erőszakkal besorolt katonák tiltakozó dalaival. A harcok eseményein túl megéneklie a nép a népszerű vezérek – Bem, Perczel, Nagy Sándor, Damjanich, Klapka stb. — alakját is, de a negyvennyolcas dalok többsége Kossuthról szól. A későbbi évtizedek dalanyaga is összefonódik Kossuth nevével. E dalok egy részébe Kossuth neve behelyettesítéssel került. A dalok dallamának és szövegének eredete eltér. A legtöbb dal bizakodó, optimista hangvételű, elüt a későbbi katonadaloktól.

Leghíresebbek: „Kossuth Lajos azt üzenté.., Most jó lenni katonának..., Gábor Áron rézágyúja..., Már mihozzánk jönnek verbuválni..., Süvegemen nemzetiszín rózsa..., Kaposváron megverték a rézdobot...”

Martonvásári lévén, nálunk a Jó estét kívánok... kezdetű csárdás volt népszerű.

(Bognár Ignác karigazgató szerzeménye. Szövegét Nádor József írta. Témája a híres fehérvári huszárezreddel kapcsolatos.)

Jó estét kívánok, megjöttek a fehérvári huszárok!

Jó estét kívánok, megjöttek a fehérvári huszárok!

Jöttek, mentek, győztek, sok kislányt megfőztek,

Jó estét kívánok, megjöttek a fehérvári huszárok

A katonadalok 1848-as forradalom és szabadság harc idején íródtak, amikor magyar nép fellázadt a Habsburg-ház elnyomása ellen. A katonadaloknak elsősorban meneteléskor van a legnagyobb jelentőségük. Mozgósítanak, tette késszé tesznek, a honvéd még a fáradtságot is elfelejti éneklés közben. A Gábor Áron rézágyúja az egyik legközismertebb katonadal az 1848–49-es forradalom ágyúöntő hősről, aki harangokból öntött ágyút a honvédség számára. A dal a hagyomány szerint a szabadságharc idején keletkezett.

A kor leghíresebb verse a Nemzeti dal, amit Petőfi Sándor szavalt el a Pilvax kávéházban. Ezt mindenki ismerte.

A szabadságharc népköltészete gazdag és változatos. Két műfajban, a lírai dalban és a rövid prózai mondákban, a történeti mondákban találkozhatunk a 48-as dalokkal, illetve Kossuth Lajossal. A dalok többsége katonanóta, amely egy részre összefonódik a Garibaldi-dalokkal és az erőszakkal besorolt katonák tiltakozó dalaival. A harcok eseményein túl megéneklie a nép a népszerű vezérek Bem, Perczel, Nagy Sándor, Damjanich, Klapka stb. alakját is. A negyvennyolcas dalok többsége Kossuthról szól. A dalok dallamának és szövegének eredete eltér. A legtöbb dal bizakodó, optimista hangvételű, de a szabadságharc bukásáról, a világosi fegyverletételről, az aradi vértanúk kivégzéséről és a bujdosókról is szólnak énekek.

E katonadalok, mint minden népköltészeti alkotás, változatokban élnek, variálódnak. A népi líra, szemben az irodalommal, sohasem szöveges formában él, hanem azt ének, zene, esetleg tánc kíséri. Az elnyomott parasztság és a városi szegény nép az 1848-as forradalomtól várta szabadulását. Sok dalunkban megleljük a régebbi toborzók változatát, ezt is Kossuth személyéhez kötik a szövegek. Pl.: „Most jó lenni katonának, mert Kossuthnak verbuválnak...” Sok katonanóta a híres huszárokról szól. Pl.: „Jó estét kívánok, megjöttek a fehérvári huszárok...” (Bognár Ignác karigazgató szerzeménye. Szövegét Nádor József írta.) Sok katonanótának nem ismerjük a szerzőjét, hiszen népdalok, ennek igen. Bognár Ignác több Petőfi-verset is megzenésített. Pl.: Kis lak áll a nagy Duna mentében..., Fürdik a holdvilág...”

Híres katonadalok a korból: ”Már mihozzánk jönnek verbuválni..., Süvegemen nemzetiszín rózsa..., Huszárgyerek ha fölül a nyeregbe...” A katonadalok felelevenítik az emberekben azokat a felszabadító, hazafias érzéseket, amiket a szabadságharc alatt nemzetünk átélt:

***„Nem kerestek engemet kötéllel,
Zászló alá magam csaptam én fel.
Szülő anyám, te szép Magyarország,
Hogyne lennék holtig igaz hozzád.”***



2020. február 12-én rendeztük meg iskolánkban a Kazinczy-versenyt. Mint a korábbi években is, a verseny szervezője Csókásné Gémesi Ildikó tanárnő volt. A zsűriben rajta kívül Dr. Zántó Edina igazgató asszony, Kaszás Judit, Hegedűs Judit, Imets Márta magyartanárok és jómagam foglaltunk helyet.



A bevezetőben Csókás tanárnő beszélt arról, hogy Péchy Blanka színművésznőnek 1960-ban létrehozott alapítványa indította el a Kazinczyról elnevezett Szép magyar beszéd versenyt, amely az eltelt öt évtized során országos mozgalommá vált. Továbbá arról is beszélt, hogy iskolánkban minden évben hagyományosan a magyar kultúra napja környékén szervezzük meg a versenyt, majd Kosztolányi Dezső Nyelv és lélek című esszékötetéből olvasott fel egy

részletet. A résztvevők köszöntése és a zsűritagok bemutatása után kezdetét vette a rendezvény első fordulója, amelynek során a versenyzők felolvasták szabadon választott szövegeiket.

Hat 9-es, öt 10-es és két 11-es diák indult a versenyen, s mindegyikük esetében érzékelhető volt, hogy lelkiismeretesen, alaposan felkészültek. A szabadon választott szövegek között voltak Péchy Blanka, Z. Szabó László, Fekete Gyula, Ágh István, Márai Sándor, Deme László, Déri Tibor, Montágh Imre és Szende Aladár tollából származó írások, mindegyik az anyanyelv szépségével, játékoságával, a szép magyar beszéddel, a nyelvhelyességgel foglalkozik.



Az első fordulót követő szünetben a versenyzők egy másik teremben pihenhettek kicsit, uzsonnázhattak, és erőt gyűjthettek a következő fordulóra. A zsűritagok ezalatt megbeszélték és megszavazták, kiket engednek tovább a második fordulóra. Hét tanuló folytathatta a vetélkedést aszerint, hogy kik kapták a legtöbb szavazatot. A második fordulóban a továbbjutóknak rövid felkészülés után kötelező szöveggént Gál Sándor Vallomás az anyanyelvről című írásából egy részletet kellett felolvasniuk. Mindenki igyekezett szépen, jól érthetően, jó hangsúlyozással előadni a művet, így nehéz volt eldönteni, kik jussanak tovább a budapesti fordulóra, és – ha úgy alakul – a győri, országos döntőbe.

Az egyik kiválasztott tanuló nem kívánt élni a lehetőséggel, így Gulyás Zsombor 10.a és Bozsó Balázs 11.d osztályos tanulók fogják képviselni iskolánkat a budapesti versenyen.

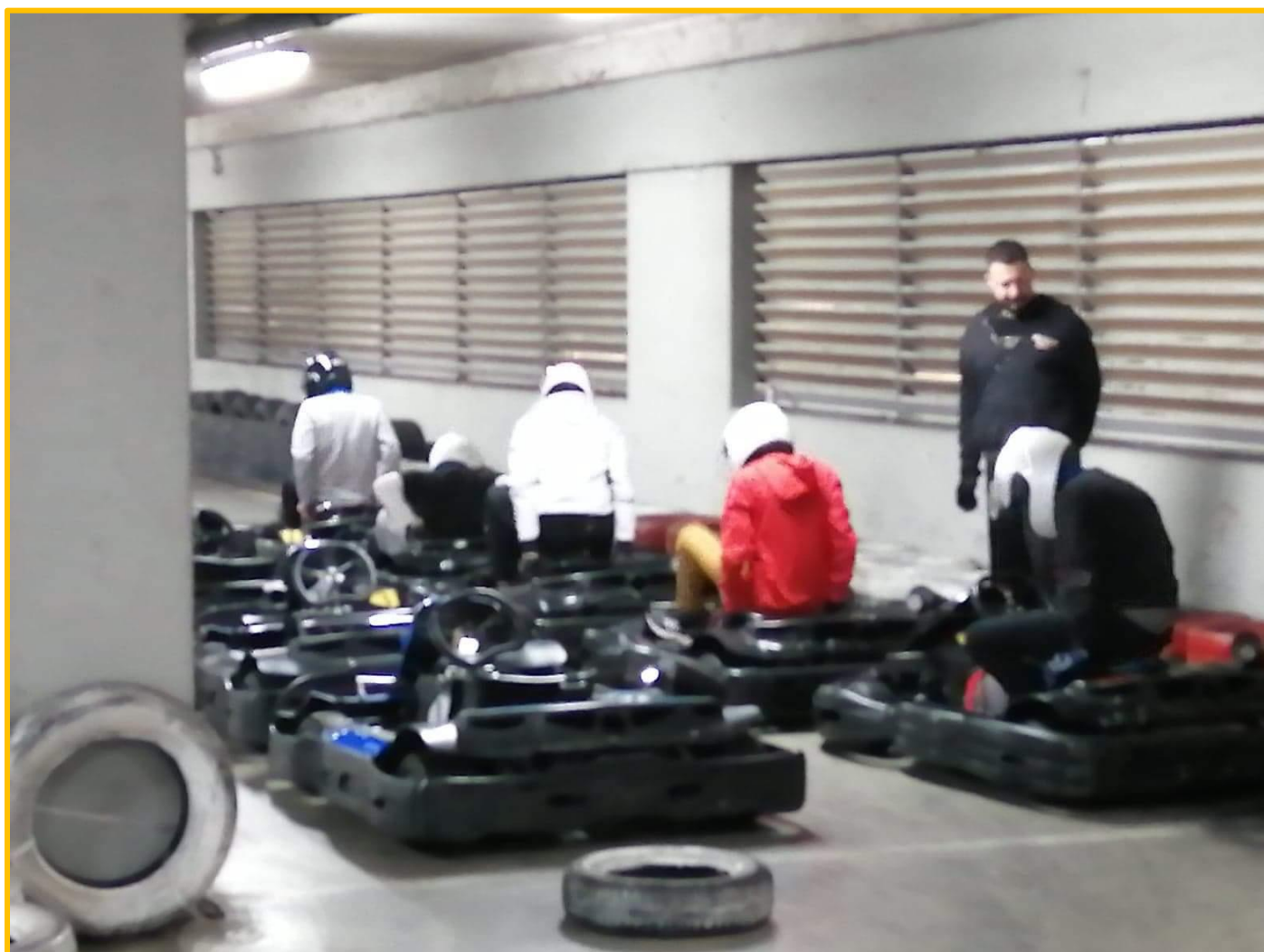
Gratulálunk nekik, ahogy az összes többi résztvevőnek is, aki vállalta a versenyt, a megmérettetést! Jó érzés látni, hogy vannak szép számmal olyan tanulóink, akik egy ilyen versenyre nyugodt szívvel benevezhetnek.

A versenyzőknek köszönjük a részvételt, a kollégáknak pedig a zsűrizést, felkészítést, és hogy együtt izgultak a diákokkal a jó szereplésért!

Árgyelán Ibolya



2019. december 12-én, csütörtökön Márton Péter tanár úrral osztályprogram keretében elmentünk gokartozni a Gokart Sportaréába. Már novemberben beszélgettünk arról, hogy lehet dolgozni bizonyos munkanapokat, ha egyik délutánon elmegyünk az osztállyal valamilyen foglalkozásra. Erre a célra mi a gokartozást szavaztuk meg, majd egy „fárasztó”



csütörtöki délutánon meg is valósítottuk ezt a tervünket. Sajnos volt pár ember, akinek nem volt kedve hozzá, vagy nem gokartozhatott, mivel valami egészségügyi problémája volt.



Maga a foglalkozás fejenként eredetileg 6000 forintba került volna, de mivel nem tudta mindenki a 3x8 perces futamot lejátszani 1 óra alatt, abban állapodtunk meg az ottaniakkal, hogy csak 4000 forintot fizetünk, és így csak 2x8 perces futamok lesznek, végül meg lett bontva a játék 5-5 perces futamra. Az osztály ügyes volt, de még van mit gyakorolnia, ha a tanár urat le akarja győzni. Az oda úton kicsit megáztunk ugyan, mivel esett az eső, de ez nem befolyásolta a teljesítményünket. Mindenki jól érezte magát, és volt, aki nagyon közel állt ahhoz, hogy legyőzze a tanár urat. A leggyorsabb idő: 00:34:705 volt.

Nagyon várjuk, hogy legyen még egyszer egy ilyen program, mert nagyon jó kikapcsolódásnak bizonyult mindenki számára.

Ragyina Márk 9.B

Budapest leghosszabb, 720 méteres fedett gokart pályáján jártunk az osztállyal december 11-én az Asia Centerben. A sráccal adrenalin-dús szórakozásban vettünk részt. Hatalmas élményeket éltünk át többek között a sebesség, a versenyzés szelleme, a kellemes benzinszag, a gokartok hangja és persze az együtt töltött idő jóvoltából. A gokartokban, melyekkel

versenyeztünk, 10 lóerős motorok találhatóak. A futóművek és az áttételezés a pályához vannak igazítva, ezért a gépek könnyen és gyorsan kezelhetők, ezt mi is megtapasztaltuk.



A gokartok automaták, de ha műszakilag pontosan akarunk fogalmazni, akkor inkább úgy mondanánk, hogy fix áttételezésű, olajban forgó, röpsúlyos kuplunggal vannak felszerelve a motorok. Hasonlítanak egy robogóhoz.

A gokart center biztosított számunkra profi felszerelést, maszkot és bukósisakot. Miután ismertették a szabályokat, egy 8 perces szabadedzésben vettünk részt. Ezt követte egy időmérő, melynek eredményei alapján álltunk fel a rajtvonalra. Nem indultunk egyenlő esélyekkel, hiszen az osztályból többen is tapasztalt versenyzők, de mindannyian remek hangulatban hagytuk el a helyszínt. 10 körös futam kezdődött, melynek nyertesei holtversenyben álltak a dobogóra.

A győztes Pekoli Márk gokart versenyző és Gulyás Bálint lett.



9.D osztály

Az aszfalt királyai

Az aszfalt királyai egy amerikai életrajzi dráma, mely Ken Milles autóversenyző, Carroll Shelby autótervező és a híres autógyártó cég, a Ford történetét mutatja be. Mi (9/D) ezt a filmet néztük meg december közepén. A társaság nagyon élvezte, és már most azon vitatkozunk, hogy hány Oscart kap a film. Ez egy jól megírt forgatókönyv, és egy jó rendezői munka eredménye a színészi játékról nem is beszélve. Már az este is jó hangulatban telt. Kis csoportunk villamossal elment a Keleti pályaudvarra, onnan átsétáltunk az Arénába. Majd megtámadtuk a mozi pénztárát. Mondanom se kell, nagyon vártuk a filmet. Miután megkaptuk a jegyeket, szétszéledtünk. Ki-ki, a hova húzta a szíve vagy a gyomra. Így történt, hogy a film előtt 5 perccel egy csomó irányból rohanó fiatalok töltötték meg az Arénát. Sokan az Aréna

legeldugottabb részéről tették meg a távot. A film jó hangulatban telt, és ami utána jött, az is a jó hangulathoz írható. A csoportommal kimentünk a teraszra, ahol megbeszéltük a filmet. onnan elindultunk haza. Másnap az egész osztály a filmről beszélt. Meghánytuk-vetettük, és mindig arra lyukadtunk ki, hogy jó film.

„Az Oscar-díjas Matt Damon és Christian Bale a főszereplői az igaz történet alapján készült filmnek, melyben a látnoki erővel bíró autótervező, Carroll Shelby (Damon) és a vakmerő, brit születésű autóversenyző, Ken Miles (Bale) együtt küzdenek meg a vállalati beavatkozással, a fizika törvényeivel és saját démonjaikkal, hogy megépíthessenek egy forradalmi versenyautót a Ford Motor Companynek, amivel legyőzhetik Enzo Ferrari autóit az 1966-os le mans-i 24 órás versenyen.” - Írja a Művész Mozi oldala.

Gáspár Koppány 9.D

Decemberben egyik nap tanítás után elindultunk a Corvin moziba. Elkísért minket Fosztó Levente tanár úr is, aki sokat segített osztályfőnökünknek (Benczik Gabriella) az osztályunk koordinálásában. Odafele menet a tanár úr vezette gyalog a csapatot a moziig.

A film 2 óra 32 perces (eltekintve a hosszú reklámoktól és a hosszú stáblistától, amit szerintem nagyon kevesen néznek végig). Az Oscar-díjas Matt Damon és Christian Bale a főszereplői az igaz történet alapján készült filmnek. Az autótervező, Carroll Shelby és a vakmerő autóversenyző, Ken Miles együtt küzdenek meg a vállalati érdekekkel. A fizika törvényeinek legyőzésével megépítenek egy forradalmian új versenyautót a Ford Motor Companynek. Ezzel legyőzik a Ferrari autóit az 1966-os Le Mans-i 24 órás versenyen.



Én a film első részét elég unalmasnak találtam, amíg bevezettek a történetbe, viszont utána egyből beindultak az események, és a szememet le sem tudtam venni a vásznonról. Remek hangminőség és kiváló történet, néhol szomorúbb, néhol vidámabb. De nem is mondom róla többet, hátha valaki meg szeretné nézni.

Az osztálynak a filmről alkotott véleménye eléggé különbözött, volt, aki kevésbé élvezte, és unalmasnak találta, valakinek pedig ez volt az álomfilmje. Én mindenkinek csak ajánlani tudom, mert egy életre benne marad mindenkiben, az biztos. Csatolunk pár képet is, mennyire jól éreztük magunkat 😊

Penderik Patrik és Neer Bálint 10.A

2019. december 2-án, hétfőn a 14.A osztálykirándulás keretein belül moziba ment, ahol Az aszfalt királyai című filmet néztük meg. Órák után indultunk el a Lurdy bevásárlóközpontba, ahol együtt átvettük a jegyeket, és mindenki megvásárolta magának a mozizáshoz elengedhetetlen popcornot vagy nachost és az üdítőt. A film délután 15 órakor kezdődött.



A film megtörtént események alapján zajlik, mégpedig azt a történetet dolgozza fel, amikor II. Henry Ford azzal a feladattal küldi el Carroll Shelbyt az 1966-os Franciaországi Le' Mans 24 órás versenyre, hogy győzze le a nagy Ferrari csapatot, és Carroll Shelby barátját, Ken Milest bízta meg a GT40-es vezetésével. A film mindenkinek tetszett, ami az autós téma miatt nem is volt kérdés.



Mindenkinek ajánljuk, hogy nézze meg egyszer ezt a filmet, mert nagyon jó kikapcsolódást és élményt biztosított számunkra, és biztosak vagyunk benne, hogy másoknak is hasonló gondolatai lesznek erről, ha megnézik!

A MÁV Szimfonikusok kamarakonzertjén

Az osztályunkból néhányan egy szíves meghívásnak eleget téve Fosztó Levente tanár úr kíséretében voltunk meghallgatni egy kamarakonzertet. A koncertterem egy nagyon családias hangulatú, nem megszokott környezetű terem a Múzeum utcában. Ez a MÁV Szimfonikusok próbaterme, ahol a hallgatóság ismerősökből, családtagokból, meghívott vendégekből állt. Egy vonós kvintettet adtak elő, Schubert Pisztráng ötös című művét. Nagyon vártuk az előadást, mely az első koncert (hegedű, brácsa, cselló, nagybőgő, zongora) volt, amit élőben hallgathattunk meg.



Lehet, hogy néhány fáystának még rémlik általános iskolából Schubert: Pisztráng című dala, mely része az öt tételből álló műnek. Várakozásunknak megfelelően alakult az egész: egyes részek nagyon megfogtak, élveztük a hangszerek játékát. Igazi örömmel volt, láthatóan a zenészek is nagyon élvezték.

A hangverseny időtartama kb. 1 óra volt, ami hamar eltelt a szép zeneszó mellett. A koncert után a zenészekkel lehetett beszélgetni, amellyel sűteménnyel is vendégül látták a közönséget, ami rendkívül családias hangulatot teremtett. Máskor is szívesen mennénk koncertre osztálytársainkkal és tanárainkkal.



Sós Róbert, Mitana Krisztián 9.C

Operakaland – Erkel Ferenc: Hunyadi László

A Hunyadi László Erkel Ferenc három felvonásból álló operája, melyhez Egressy Béni írt szöveget. A cselekmény helyszíne Temesvár, Nándorfehérvár és Buda 1456-ban. A történet Hunyadi János nándorfehérvári győzelmétől Hunyadi László haláláig tartó időszakban



játszódik. Az előadást iskolánkból az őszi Operakaland keretében október 16-án nézte meg egy nagyobb csoport. A mi osztályunkat 12 fő képviselte.

Modern feldolgozást láttunk, ahol a szereplők nagy része nem a klasszikus, korhű jelmezeket viselte, hanem például bőrkabátot, sötét öltönyt. Sokszor volt kivetítve modern háttér, például a látogatóba érkező V. László király repülője, a Hunyadiak jelképét, a hollót is láthattuk (lásd az illusztrációt) stb. Érdekes megoldás volt az is, hogy az ifjú Hunyadi Mátyást kamasz fiú játszotta, de a hangját egy énekesnő kölcsönözte, aki a fiú mellett állt.



Hunyadi László, a Hunyadi-ház hívei, V. László király és annak ármánykodó emberei, idegen zsoldosok mind felvonulnak a darabban. A hatalomért való versengés és a történet szomorú vége (Hunyadi lefejezése) a mű elején különböző szimbólumokkal jelenik meg: a levél, a kulcs, a kard, a pallos, a király gyűrűje – mind-mind egy-egy epizódot jelképez a történetből.

Noha az opera műfaja általában nem áll túl közel a kamaszok világához, ezt a darabot a híres áriákkal egyszer mindenkinek érdemes megnézni. Jó szórakozást kívánunk!

A mű rövid történetét az internet alapján mellékeljük az alábbiakban:

I. felvonás

1. kép. A Hunyadi ház hívei várják a király látogatását. Mindenki aggódik, kivéve Lászlót, aki hisz a király (V. László) nagyságában és a főurak jóindulatában. Várakozás közben egy elfogott futárnál talált levélben Cillei arról értesíti Brankovics rác despotát, hogy rövidesen elküldi neki a két Hunyadi fejét. Közben megérkezik a király. Hunyadi László pedig átnyújtja neki a vár kulcsait, a király kegyesen válaszol: maradjanak a kulcsok továbbra is a leghívebb kezében: Hunyadi Lászlóéban. Ezt követően ünneplés közepette a király bevonul a várba, az idegen zsoldosokat viszont nem engedik be.

2. kép. Cillei merényletet szervez a Hunyadiak ellen, de leleplezik ármánykodását. Ekkor Cillei a fegyvertelen László életére tör, azonban a nemesek a segítségére sietnek, és megölik Cilleit. A király megbocsátást színlel, valójában azonban ettől a pillanattól kezdve nagybátyja gyilkosának tekinti a Hunyadiakat.

II. felvonás

Szilágyi Erzsébet aggódik, ezért kéri a királyt, hogy bocsásson meg az önhibájukon kívül bűnbe esett gyermekeinek. V. László bűnbocsánatot hirdet, és jelképesen testvéreivé fogadja a két Hunyadi. A király közben szemet vetett Hunyadi László jegyesére, Gara nádor lányára, Máriára. Az apa, Gara nádor szívesebben látná lányát a király hitveseként, Magyarország trónján, mint Hunyadi mellett. Közben V. László király a várkapornában ünnepélyes esküt tesz: sohasem fog bosszút állni Cillei gyilkosain.



III. felvonás

1. kép: A király egyre jobban szeretné megszerezni magának a szépséges Gara Máriát. A nádor azt javasolja királynak, hogy a Hunyadiakat lázadással vádolja meg, így felségárulóként meg kell halniuk, a lány szabad lesz. 2. kép: László és Mária lakodalmi ünnepségét Gara zavarja meg, vádolja Hunyadi Lászlót, majd rabláncra veri, de ő továbbra is hisz a magyar király igazságérzetében. 3. kép: Mária közben megvesztegette az egyik őrt, így sikerül bejutnia a zárkába, hogy kiszabadítsa Lászlót. Neki azonban szökés árán nem kell a szabadság. 4. kép: Hunyadi László a budai Szent György téren felállított vérpadon áll. Négyszer kell lesújtania a hóhér pallosának, hogy sikerüljön a kivégzés.

(Forrás: <http://operaslagerek.network.hu>)

Dene Kristóf és Horváth Levente 10.B

Helló, náci!

A 11.d osztály január 6-án a Kolibri Pince Színházban megnézte a Helló, náci! című darabot.

Szereplők | Rudi, a német: Nizsai Dániel | Jan, a lengyel: Fehér Dániel | Erich, a rendőr: Krausz Gábor

A mű azt mutatja be, hogy lesz egy gyűlölködő, negatív, ellenszenves viszonyból pozitív érzelmeket kiváltó kapcsolat. Az alaptörténet az, hogy az NDK (Német Demokratikus Köztársaság) egy kisvárosában egy autószerelő műhely előtt verekedés tör ki, és két érintettet a rendőrség bevisz az őrsre. A rendőr mindegyik „bevittet” megbilincseli, mindegyikkel kommunikál, de talán a német számára a szimpatikusabb.

Egy kicsit bővebben: Az elkövető, aki a verekedést kezdte, német. Az áldozat lengyel. Az elkövető neonáci nézeteket vall, az áldozat feketemunkás. A német fiatalabb (inkább kölyök), a lengyel valamivel idősebb. És ezekből az ellentétekből alakul ki a bonyodalom. A két ember egy cellában várja a kihallgatást. Ráadásul közben kiderül, hogy a verekedésnek halálos áldozata is van, egy lengyel életét vesztette a verekedésben, így a német helyzete egyre súlyosbodik. A fiatal Rudi megijed, hogy mi lesz vele.



A cellából nem lehet elmenekülni, a verekedés ott felesleges, de a feszültség érezhető. A németben alapgyűlölet van a lengyel iránt, ennek következménye, hogy többször „egymásnak esnek”, de végül a két érintett kénytelen egymással valamennyire kommunikálni, és még filmélmények is szóba kerültek.

A végén a német csoport ki nem mondott vezére megkéri Rudit, vállaljon magára mindent. Rudi hitt az összetartásban, hogy a németek kiállnak egymásért, de a telefonhívás után rájött, hogy nagyot tévedett. És elismerte, hogy a lengyelnek igaza volt, és jól látta a dolgokat. A lengyel iránti negatív érzései megváltoztak.

Ettől kezdve barátságosabb lett a cellatársával...

Ha belegondolunk, hogy kinek, miért lehet igaza, akkor rá kell jönnünk, hogy az éremnek két oldala van. Azaz a darab bemutatja az adott helyzet mindkét oldalát. Miért agresszív a német? Miért csatlakozik egy neonáci irányzathoz? Miért dolgozik feketén a lengyel? Mi értékes, és mi követendő? Miért kerülhet a kölyök német olyan társaságba, ahol elfogadják? Hogyan billen át a feszültség beszélgetésbe? Milyen a német helyzete, mikor rájön, hogy el kellene „vinnie a balhét” a főnöke helyett? Ha magára vállalja a gyilkosságot, több évre börtönbe kerül. Ha elmondja az igazságot, akkor is megtorlás lesz a vége.

Nem könnyű darabot választott nekünk az osztályfőnökünk. De mindenképpen érdemes elgondolkodnunk a látottakon.

Dániel Kiss Bence Zoltán 11.D

Rubens és a flamand festészet

2019. december 12-én elmentünk a Szépművészeti Múzeumba Tóth László osztályfőnök javaslatára. A kiállítást tárlatvezetéssel néztük meg, hogy a képek sokasága között valamennyire eligazodjunk, és olyan információkat kapjunk, amihez a bőséges ismertetőik során sem jutottunk volna.

Az barokk festészet egyik legismertebb alakjának, Rubensnek (1577–1640) kb. 30 műve, illetve tanítványának, van Dycknek (1599–1641) nagyjából 20 műve volt látható a kiállításon. Mellettük kortársaik műveit is kiállították, így kb. 120 képet nézhettünk meg. A kiállítás anyaga több világhírű képgyűjteményből (például a párizsi Louvre-ból, a szentpétervári Ermitázsából, a madridi Pradóból, a washingtoni és a londoni National Galleryből, a bécsi Liechtenstein hercegi gyűjteményből, Vaduzból, Rómából, Edinburghból, Antwerpenből, Drezdából), illetve magánygyűjteményekből és a Szépművészeti Múzeumból származott.

A kiállítás több nagyobb témát dolgoz fel. Legelőször a XVII. századi Németalföld világába csöppenünk. Betekinthetünk több városba, megismerhetjük az uralkodókat (Habsburg Albert és felesége, Izabella), részesei lehetünk egy Szent György tiszteletére rendezett felvonulásnak is a festmények segítségével. Majd megismerhetjük a flamand festők itáliai kapcsolatait, illetve azt, hogy hogyan hatottak rájuk a reneszánsz és a kortárs alkotók. Aki figyelmesen nézegette a képeket, és olvasgatta az ismertetőket, találhatott másolatokat például Leonardo és Tiziano műveiről.



A tárlatvezető kiemelte Rubens egyik meghatározó korai művét, Giancarlo Doria lovasportróját, amely mintául veszi az itáliai reneszánsz hasonló képeit, és elsők között ábrázolja szemből a lovat és ráadásul a két lábon ágaskodó lovat, azaz olyan érzése lehet az embernek, hogy mindjárt nekimegy a ló, vagy kiugrik a képből. Brigida Spinola márkinőt ábrázolja fejedelmi tartásban az a kép, mely a kiállításnak lett „reklámképe”. Ezek után bibliai, mitológiai témájú művek között sétálhattunk.

A festmények „szereplői voltak” például: Ádám és Éva, Sámson, Heródes, Salome, Zsuzsanna és a vének, Judit, Jézus, Szent Katalin, Medúza-fő, Gráciák. A Salomé-t ábrázoló festményénél elidőztünk, és megnéztük a képen szereplők arckifejezését, kézmozdulatait, fejtartását.

Elgondolkodtató volt Salome anyjának az arca és kézmozdulata a villával, Heródes szinte görcsbe szorult bal keze.

Egy, a kiállításból „kilógó” darabot is megtekintettünk. Érdekessége, hogy hatalmas falikárpitról van szó. Mellette pedig ugyanakkora méretben az eredeti Rubens festmény (A jóslat kinyilatkoztatása) – itt látható együtt először a két darab.

Ráadásul a kárpit tükörképe a festménynek, és e kapcsán tudtuk meg, hogy ez a szövés technika eredménye. A kárpit színei fakóbbak, mint az olajfestményé – biztos nem volt egyszerű gyapjún, selymen ugyanazokat a színeket produkálni.



A tárlat következő egysége csendéleteket, állatképeket és néhány tájképet gyűjtött össze. Érdekesek voltak a virágokat ábrázoló képek, hiszen a ma virágait láthattuk viszont 400 év távlatában. Konyhai csendéletet, halakat, különböző vízi élőlényeket, tigriseket ábrázoló képeket is kiállítottak. Még olyan kép is volt, amin nem egy festő dolgozott, hanem a specializációjuknak megfelelően többen.

A portrékat felvonultató egységben van Dyck által festett képmások sorában lehet elmélyülni. Az egyik leghíresebb mű, ami látható, van Dyck alkotása, Stuart Mária Henrietta hercegnő (I. Károly angol király lánya, a képen 9 éves, de női kezet festett neki van Dyck) életnagyságú esküvői portréja, amelyet a 2018 év végén vásárolt meg a Szépművészeti Múzeum. Ez amúgy az elmúlt 100 év egyik legnagyobb beszerzése volt. Érdekesség, hogy ennek a festménynek

az egyik párja a Windsori kastély báltermében van. Emellett testvéreket, házaspárokat, barátokat, csoportokat találunk enteriőrben (lakásbelsőben), tájban is. A tárlatvezető kiemelt egy 3 gyereket ábrázoló festményt, amely esetében el kellett döntenünk, hogy ki a lány, ki a fiú. A kérdés és eldöntése nagy derűtséget okozott. A kiállítást zsánerképekkel (életképeket) zárták. Ezekre jellemző volt a humor és az erkölcsi tanítások megjelenése.

Zántó Edina

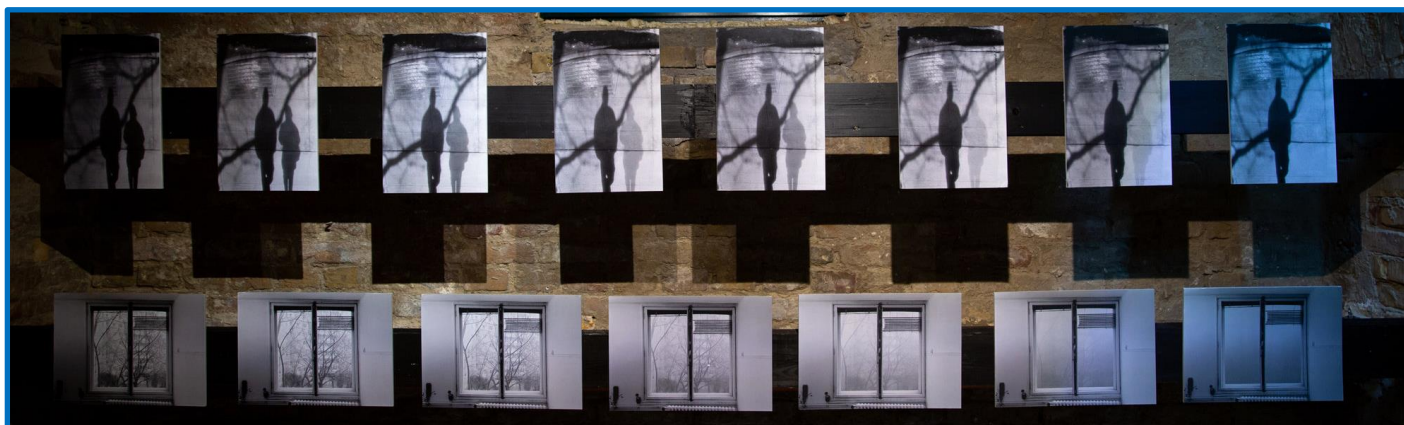
Konkáv – Köztes Átmenetek

Még az elmúlt év novemberében vettünk részt az úgynevezett Konkáv – Köztes Átmenetek Kiállításon. A kiállítás a droghasználat problémáját mutatja be interaktív és átélhető módon a programon résztvevők számára. Főként bennünket, 14 éven felüli diákokat, pedagógusokat, sőt szülőket is várnak a kiállításra.

Körülbelül másfél órát töltöttünk a kiállítótérben, ahol pszichológus, szociális munkás vezetett bennünket körbe. A drogról szóló tárlat egy egészen különleges keretet biztosít a drogjelenség bemutatásához. Alkalmazkodik a látogatók korához, érdeklődéséhez és érintettségéhez. Mi, a látogatók és a vezetőnk együtt kerestük a választ a drogfogyasztás okaira. „Megismertettek” bennünket a különböző szerekekkel, azok hatásaival, valamint beszéltek a függőség és a szerhasználat kialakulásáról. Fontos cél volt, hogy közösen megtaláljuk az ebben szerepet játszó kockázati tényezőket.

Ahogy vezetőnk elmondta, különösen fontos céljuk, hogy hiteles képet közvetítsenek a drogfogyasztásról. Megpróbáltuk közösen keresni a fogyasztás egyéni, közösségi és társadalmi okait. Beszéltek a szerhasználat következményeiről, a szerek hatásairól. Felhívták figyelmünket azokra a kockázati tényezőkre, melyeknek különösen fontos szerepük van a szenvedélybetegség kialakulásában. De ismertették azokat a védő tényezőket is, amelyek segítenek ennek elkerülésében.

Különösen tetszett valamennyiünknek, hogy a tárlatvezető szakember segítségével folyamatos párbeszéd folyt a kiállítás öt termén keresztül. A termek mondanivalói egymásra épülnek, bemutatják a drogkarrier, a szenvedélybetegség kialakulásának különböző szakaszait. Ebben fények, filmek, képek és egyéb installációk segítenek.



Ötletes a megoldás, hogy a kiállítás egy keret, amely lehetőséget ad, hogy a látogatók korához, érdeklődéséhez és érintettségéhez igazodva adja meg a tartalmi mélységet. Ehhez igazodik a program időtartama is: 90–120 perc hosszú. Valamennyiőtöknek ajánljuk, ha ebben a témakörben egy igazán érdekes, izgalmas, a modern technikai eszközöket is alkalmazó programon akartok részt venni. Köszönjük a lehetőséget Papp Patrícianak, iskolánk szociális segítőjének és Kaszás Judit tanárnőnek, osztályfőnökünknek!

a 9.A diákjai

FIRKA 154. szám - 28. oldal

Mozi esten: Bad Boys 3.

A 14. G osztály a plusz tanórákat filmezéssel, pontosabban mondva egy jó kis mozis estével töltötte el. A választott film egy amerikai akcióvígjáték, a sokak által már jól ismert Bad boys: Mindörökké rosszfiúk című film volt, a Bad boys trilógia harmadik része.

A golyózaporokkal, robbanásokkal, verekedésekkel és autós jelenetekkel teletűzdelt film biztos, hogy eléggé látványosra, illetve izgalmasra sikeredett. A két főszereplő, Will Smith és Martin Lawrence hozták a jól megszokott formát a trilógia harmadik részében is. Fantasztikus volt az alakításuk a film mindegyik jelenetében. A két, Miami-ban szolgáló, laza, ugyanakkor bátor, vakmerő rendőrnek megint sikerült belenyúlnia valami veszélyesbe. Valahogy mégis más lett a harmadik rész. Az igaz, hogy a két főszereplő alakítása kitűnő, de a rendezés nem lett valami fényes. Teljesen korrekt a Bad Boys 3, de van egy óriási hibája, és ezt félve lehet csak leírni, mert ilyet még kimondani is szörnyű: az, hogy nem Michael Bay rendezte.

Annyira nehezen jött össze a Bad Boys folytatása, hogy már igazából le is kellett volna tenni róla. De mint nagyjából minden, amit folytatni lehet (és az is, amit nem lehet), folytatódott, amikor eljött az ideje. Amikor Martin Lawrence és Will Smith nem húzták tovább a szájukat és az időt, és végre megint elkezdődhetett egy rosszarcú főgenya sok robbanással tarkított félreállítás. Nagyjából ez történik most is.

Eltelt a Bad Boys 2 óta csaknem 20 év. A második rész ráadásul különösebben nem is volt túl erős – persze azért hozott pár elég jó pillanatot –, de összességében az ember még mindig inkább az elsőre emlékszik vissza párás tekintettel. A rossz hír az, hogy a harmadik rész inkább a másodikhoz áll közelebb, a sztorija talán jobb, a kivitelezése viszont rosszabb. Olyan, mintha lett volna végre egy elég jó ötletük arra, miért jöjjen össze ez a két nagymenő, de nem lett volna elég pénz arra, hogy a fél világ lassítva robbanjon fel. Vagy csak nem akartak annyit ráköltetni. Michael Bay gyakorlatilag már 2008-ban meg akarta csinálni a harmadik részt, de túl sokba került volna, így nem lett belőle semmi. Aztán valahogyan előkaparták a belga rendezőpárost, Adil El Arbit, és Bilall Fallah-t, akik valljuk be, nem különösebben értenek a mindent lassítva felrobbantáshoz. Viszont olcsók, ahogy ez a film is.

90 millió dollárból készült, ami a filmek világában közepesen izmosnak számít. Nincs egyetlen olyan akciójelenet sem, amelytől az ember elégedetten csettintene, néha ráadásul nagyon erőltetetten próbálják meg másolni Bay-t. Michael Bay-t lehet utálni túlzásai miatt, de a Bad Boys-ban pont ezek a túlzások működtek. A kivitelezésükhöz viszont nagyon sok pénz kell, de nyilván ekkora büdzséből nem lehet csodát művelni, és bár néha megpróbálkoznak vele, egyszer sem működik igazán.

A két öreg viszont menti a menthetőt, és tényleg meg is tesznek mindent, hogy mégse legyen csalódás a Bad Boys: Mindörökké rosszfiúk. Ők még mindig működnek, és hála istennek, nem is tesznek úgy, mintha nem telt volna el a második rész óta 17 év. Nehéz is lett volna, hiszen ahogy párán egyébként nagyon viccesen megjegyezték az előzetesek kikerülése után: Martin Lawrence-en rajta maradt a Gagyi mami-jelmez, magyarul felszedett jó pár kilót, így már közel

sem lehet elsütni, hogy ő a vicces, cingár, alacsonyabb családcsóka. Mindent egybevéve egy esti programnak, kikapcsolódásnak nem rossz a film, az osztálynak is tetszett, jól éreztük magunkat azon a bizonyos mozis estén.

Duliskovich Viktor 14.G

A gyáva

Színházban voltunk osztályprogram keretében. A gyáva című kortárs színművet néztük meg. Az előadás este fél nyolckor kezdődött a Thália Színházban. A színdarab egy kisebb teremben játszódtott. A mi osztályunkon kívül még sok felnőtt és idősebb ember is eljött az előadásra, habár ezt a darabot elsősorban a középiskolás korosztálynak 14 éves kortól ajánlják. A darabban összesen két szereplő játszott (Scherer Péter az édesapa és Kovács Krisztián a fiatal fiú szerepében).

A színdarab bemutatja a kábítószer-függőség kialakulását és annak következményeit egy fiú szemszögéből. Arról is szól, hogy miért választjuk a „könnyebb” utat, ha úgy érezzük, az életünk zsákutcába ért? Elmeséli egy aggódó apa tehetetlenségét és egy fiatalember összeomló álmait.



A fiú mesél egy-két történetet, ami még az aktív kábítószer-fogyasztásos időszakban történt meg vele. A fiú ez időszak alatt egy fontos vizsgára készült, amiben édesapja próbált meg segíteni neki. A kábítószer miatt apa és fia kapcsolata megromlott. Az édesapa minden tőle telhetőt megtett azért, hogy fia ismét a régi legyen. Később az apa is feladta a reményt, és választás elé állította fiát. A fiún már senki sem tudott segíteni, majd egy vita következtében a fiú elhagyta édesapját. Megtudhatjuk, milyen kínlódások árán sikerült leszoknia, és megismerhetjük a fiú ez idő alatti elvonási tüneteit és szenvedését.

Az előadás végén még lehetőségünk volt egy beszélgetésre a szereplőkkel, illetve egy, a szakmában dolgozó hölgyel a kábítószer veszélyeiről és annak megelőzéséről, mind a szülők, mind a gyermekek szempontjából.



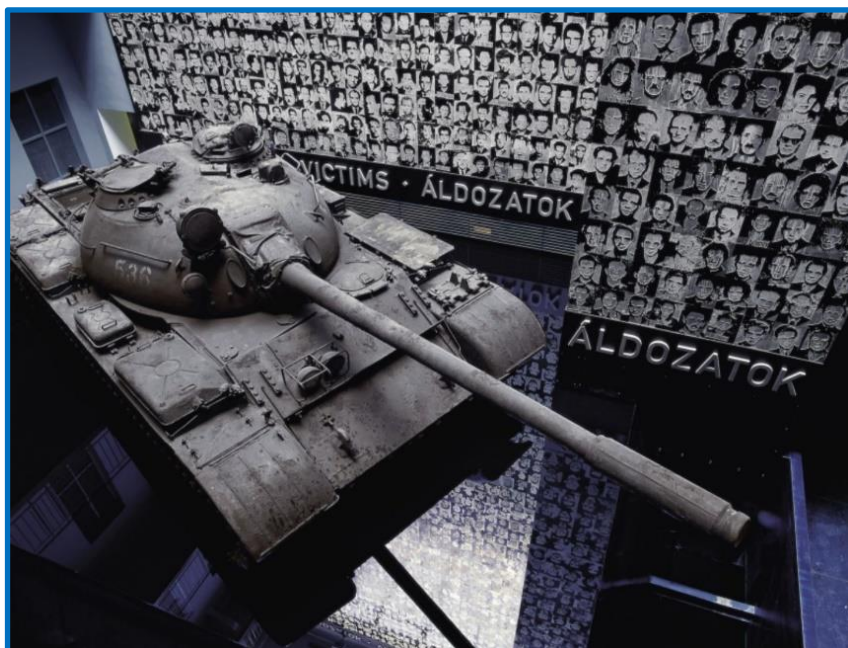
„Az előadás szöveggönyve a kábítószer függőségükről valló emberek személyes dokumentumai, valamint az alkotók írásai alapján készült. Az előadás elnyerte a 2011-es évi, VI. Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Szemle fődíját, a 2012-es ASSITEJ Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Biennálé legjobb ifjúsági előadásnak járó Üveghegy-díját.” (Thália Színház)

Cseke Richárd 11.A

Látogatás a Terror Háza Múzeumban

A téli szünet előtti utolsó napon az osztállyal elmentünk az Andrássy út 60. alatt található Terror Ház Múzeumba. Ez a látogatás felért egy kisebb töri órával.

Megtudtuk, hogy az épület először a Szálasi-féle nyilasoknak nyújtott főhadiszállást, ők indították el az elkövetkező húsz év kegyetlenségeit, amelyeknek az épület szemtanújává vált. A múzeum kisebb részében a nyilas korszakot ismerhettük meg, a korszak kegyetlenségeit, az akkori telefonokat, rádiókat, írógépeket. A nyilas korszak alatt az épületet a Hűség Házának nevezték – a név Szálasi Ferentől származik –,



ekkor begyűjtőhely, illetve börtön szerepe volt az épületnek. Itt tartották fogva és kínozták az ellenállókat és az ellenségnek kikiáltott áldozatokat. A második világháború végével a nyilasok uralma is véget ért. Ezután a kommunista hatalom vette át az uralmat. Az épület az ÁVO és ÁVH emberei vették igénybe, átépítették, és a pincéből börtönt csináltak, cellákat alakítottak ki. Itt öltek, kínoztak, vallattak ki embereket, akiket a rendszer ellenségeinek tartottak.



Az ötvenes évek terrorjának megjelenítése szolgáltatta a következő témát. Láttuk a híres „fekete autót”, amit egy ZIM típusú autó szemléltetett – ezekkel a kocsikkal mentek az ávósok az emberekért, akiket börtönbe zártak vagy megkínoztak. Láttuk az áldozatok képeit, illetve azoknak a képeit, akik a kínzásokat, gyilkosságokat elkövették. Lementünk az alagsorba, ahol végigjártuk cellákat, kínzókamrákat. Kifelé menve megnéztük a szovjet T-54-es harckocsit, ami már az 56-os forradalomhoz kapcsolódik. Az egykor Hűség Háza, majd ÁVH székház 1956-ig szolgált az állami terror központjaként. Ezt követően az épületet átalakították, majd különböző cégek székházaként, illetve irodaházként működött.

Összességében jó volt megismerni, feleleveníteni ezt az időszakot egy ilyen látogatás, rendhagyó történelemóra keretein belül.

Csiki Balázs 11.C

DÖK gyűlés diákszemmel

Kedden, 2020. 02. 11-én diák-önkormányzati gyűlést tartottunk a díszteremben. A gyűlésen részt vett a felsőbb évfolyamos osztályok 2–2 képviselője, az igazgatónő, valamint Korponai Tamás tanár úr. A gyűlésen az igazgató asszony és a tanár úr megválasztották a diákokban év közben megfogalmazódott kérdéseket, és tanácsal látták el a tanár-diák konfliktusok résztvevőit. Szó volt a termekben lévő világításról, a táblák és a projektorok állapotáról, a mosdók felszereltségéről, egy karbantartó doboz létrehozásáról a portán, dohányzásról, sportnapról és az OSZTV-t körülengő álhírekről.

Az igazgató asszony a világítással kapcsolatos kérdésünkre azt válaszolta, hogy a centrum továbbjutott egy pályázaton, ami azt jelenti, hogy az iskolánk is továbbjutott ugyanezen a pályázaton, melynek hozománya egy teljes körű világítás-felújítás, avagy a lámpák LED-ekre való kicserélése, ha Isten is úgy akarja. Erre valószínűleg nyáron kerül sor. Megtudtuk, hogy meg lett rendelve 20, azaz húsz darab tábla, amelyekből valamilyen oknál fogva csak 10 érkezett meg. Ezt a 10 táblát a legrosszabb táblával rendelkező termék versenyének első 5 helyezettje fogja megkapni, amire, ha minden igaz, a síszünet alatt sor került. Reméljük, a 8-as terem is köztük van.

Ezúton szeretnénk megkérni minden kedves diákot, hogy ha szeretnének szünetben a termekben maradni, akkor ügyeljenek a termék tisztasági állapotára és épségére, ugyanis drága multság egy teremfelújítás. Előre is köszönjük.

A mosdókban el nem helyezett kéztörölkőről azt a hírt kaptuk, hogy nincsenek. Helyettük kézszáritók lesznek, melyeknek az elhelyezhetőségével kapcsolatos tervezések már folynak, és a kézszáritók beszerzése is folyamatban van.

Diákjaink felvetették egy karbantartó füzet ötletét, mely a portán lesz elhelyezve. Ebbe a füzetbe csak és kizárólag névvel ellátott megjegyzéseket, észrevételeket írhatnak a diákok a termekben vagy az iskolában észlelt műszaki vagy bárminemű meghibásodásokról, mely meghibásodások karbantartóért kiáltanak. A füzet tartalmát a karbantartóknak továbbítani fogják, akik a lehetőségeikhez mérten igyekeznek majd ezen problémákat elhárítani, diákjaink szívének megnyugvására.

Érdeklődtünk egy egész napos iskolai esemény, a sportnap megújításának lehetőségéről. Ezen esemény sok tervezést és szervezést igényel, így idén sajnos nem kerülhet rá sor. Azonban a tanár úrök nagy lelkesedéssel fogadták a hírt, és úgy tűnt, hogy nagyon szívesen felélesztenék ezt a hagyományt. Egyetlen kérésük volt ezzel kapcsolatban, hogy a programokat, a játékokat a diákok a tanárokkal karöltve együtt, közös erővel tervezzék/szervezzék, hogy ez ténylegesen egy közös programmá válhasson.

Az OSZTV rémhíre a következő: azoknak is kell vizsgázniuk, akik 60%-osra vagy afölöttire írták az írásbelit. Ez a rémhír a titkárságról és egyes tanároktól származtatható. Megkérdeztük erről az igazgató asszonyt, aki azt felelte, hogy a 60% felmentést jelent. Ez törvényileg van előírva, ezen tanár nem változtathat. Aki nem hiszi, járjon utána.

Összességében jónak és hasznosnak mondanám a gyűlést. Mindkét tanár a legjobb tudása szerint és teljes segítőkészséggel válaszolt minden kérdésünkre, jó tanácsokkal láttak el minket az év hátralevő részére. Ha esetleg valakinek bármilyen problémája vagy kérdése lenne, nyugodtan forduljon az igazgatónőhöz és Korponai tanár úrhoz, akik minden bizonnyal repesve várják a kíváncsiskodó diákokat. Végezetül ne feledjétek: Sose hagyjon el benneteket a remény.

Köszönöm, hogy velem tartottatok!

Demeter Szabolcs 14.G

DÖK gyűlés tanárszemmel

Ismét eljött a rendes, éves DÖK-gyűlés ideje. Idén kicsit nehezebb volt megszervezni a találkozók időpontját, hiszen nem csak a diákok órarendjéhez kellett igazítani, hanem az iskola vezetőségének zsúfolt munkarendjébe is be kellett illeszteni a kicsik és a nagyok időpontjait.

Immár hagyományosnak mondhatjuk, hogy külön tartjuk a kicsi (9–12. évfolyam) és a nagy (13–15. évfolyam) diákok gyűlését. Ennek oka főként az, hogy a két korosztály felvetései, problémái az életkoruk miatt nagyban eltér, másrészt a lebonyolítás nagyon elnyúlna, ami nem kedvez a távolabb lakóknak, és tapasztalatunk szerint a végén már a diákok nehezebben is koncentrálnak a feladatokra. A DÖK szervezetileg úgy van felépítve, hogy mind a nagyok (Bodó Bendegúz DÖK elnök), mind a kicsik (Szána-Kis Patrik) képviselik magukat a vezetőségben, így az előzetesen kért kérdések és a javaslatokra irányuló kérések minden évfolyamhoz, korosztályhoz eljutottak.

Idén elsőként a kicsik találkozója került sor február 6-án. A Díszterem a meghirdetett időpontban megtelt az osztályukat képviselő diákokkal. Minden osztály képviseltette magát, ennek nagyon örültünk. Az iskola vezetését Dr. Zántó Edina képviselte, a tanári kart Korponai Tamás, a DÖK munkáját segítő tanár.

Rövid névsorolvasást követően az előzetesen megkapott kérdések mentén indult el a beszélgetés. Alapjában véve a cél az volt, hogy a felvetéseket megvizsgálva az iskola vezetése olyan válaszokat tudjon adni, amiket a diákok el tudnak fogadni, vagy ha továbbra sem érzik úgy, hogy kielégítő választ kaptak, akkor közösen tovább tudunk gondolkodni a megoldásokon.

Az első kört természetesen az örökké visszatérő vizesblokkok, WC-k témakörében tárgyaltuk ki. Itt felmerült, hogy a WC papír rendszeresen elfogy, illetve a WC-k állapota nem minden esetben felel meg az elvárásoknak. A válaszban kitértünk arra, hogy minden nap biztosítva

van a megfelelő mennyiségű papír, azonban ez nemegyszer nem a rendeltetésének megfelelően kerül felhasználásra... Ezzel a diákok is egyetértettek; felhívtuk a figyelmüket arra, hogy a közösség nevelő erejét felhasználva szóljanak rá azokra a társaikra, akik nem tartják be az elemi higiénia normáit. Ugyancsak felvetődött, hogy legyenek felszerelve elválasztó falak a piszoárok közé. Sajnos ezt már korábban elvetettük – az ajtók kialakítása (kifelé nyílnak) nem teszi lehetővé, hogy elválasztó falakat szereljenek fel, nagyon kevés hely maradna.

A kézmosóknál a folyékony szappan hiányát vetették fel a diákok, és az igazgatónő ígéretet tett, hogy jelzi a takarítóknak, hogy lehetőség szerint legyenek mindig feltöltve. Ugyancsak meghallgatásra

került a kézszáritó esetleges felszerelésének felvetése. Terveink szerint a főépületben hamarosan minden szinten elektromos kézszáritót fognak felszerelni, így a kézszáritás problémája megoldódni látszik.

Szóba került a híradásokban most mindennap megjelenő Corona-vírus elleni védekezés szükségessége, esetleg maszk viselése, vagy az iskola ideiglenes bezárása. Természetesen ez utóbbi inkább a vágyakról szólt, és kevésbé a realitásokról... Amikor felmerült, hogy ebben az esetben szombatonként kerülne sor a hiányzó órák pótlására, már nem is került szóba többé. Elmondtuk, hogy jelenleg nincs semmilyen járványveszély, és ha ez esetleg ki is alakulna, akkor erre megfelelő lépésekkel fognak reagálni, viszont ez nem iskolai szinten fog megtörténni. Úgy gondolom, ha valaki szeretne maszkot hordani, ami megvédi a környezetét és saját magát, akkor természetesen megteheti, a gyógyszertárakban egy ilyen maszk kb. 70 forintos áron elérhető.

Új igény volt, hogy a diákok szeretnék közösségi teret, amit tudnak használni. Sajnos az épületen belül nem tudunk ilyen helyet a diákok rendelkezésére bocsátani, hiszen a Fáy erősen túlterhelt, ahol van egy kis tér, azt mind az oktatás szolgálatába állítottuk. Viszont két udvar is a diákok rendelkezésére áll, rájuk bízunk, hogy találják ki, azokat milyen formában tudják úgy kialakítani, hogy azt az iskola vezetése is elfogadja, és a diákok is használni tudják.

Felmerült, hogy a szünetekben szóljon zene az iskolai hangosítást felhasználva. Sajnos az iskola ehhez nem tud erőforrást biztosítani, de ha a diákok közül páran vállalnák, hogy kezelésbe veszik az iskolai hangosítást, akkor azt az iskola vezetősége támogatja, és ebben az esetben megoldható a szünetekben a zene lejátszása.

Visszatérő kérdés volt a kerékpártároló kialakításának kérdése. Ismét elmondtuk, hogy az udvaron erre nincs lehetőség, a járdán viszont az iskola nem jelölhet ki kerékpár-tárolási lehetőséget, ez a Ferencvárosi Önkormányzat kompetenciája. Javaslatként felmerült, hogy a FEGYIÖK képviselők utánajárnak, hogy az Önkormányzat erre hajlandónak mutatkozik-e.

Ismételten felmerült a tornaterem és az öltözők takarításának kérdése – ez az a dolog, amit személyzet hiányában nem tudunk jobban megszervezni. A takarítónő, aki ezeket a területeket tisztán tartja, naponta végzi el a takarítást és a felmosást. Felmerült annak a lehetősége, hogyha

ezen a területen lehetne gépesíteni a tisztítást, akkor naponta több alkalommal is el lehetne végezni.

A büfé szolgáltatásaival kapcsolatban igény merült fel meleg étel árusítására. Erre voltak korábban kísérletek, de nem váltották be a hozzájuk fűzött reményeket, így a jövőben nem valószínű, hogy a büfé újra megpróbálkozik ezzel. Meleg étel fogyasztására van lehetőség a szomszéd iskolában, elérhető áron lehet befizetni menüre, és az ottani ebédlőben azt el is lehet fogyasztani.

Zárásként megköszöntük a diákok nagyszámú megjelenését.

A nagyok találkozója február 11-én került sor. A diákok itt is korábban leadták az összegyűjtött kérdéseiket, és minden osztály képviseltette magát két delegált diákkal. El kell mondanom, hogy nem emlékszem olyan esetre, amikor minden osztályból volt résztvevő. Remélhetőleg ez ismét egy jó hagyomány kezdetét jelenti.

A nagyok kérdései és felvetései nagyban eltértek a kisebbek kérdéseitől. Több észrevételt tettek a diákok a gyakorlati tanórák rendjére vonatkozóan. Voltak, akik azt vetették fel, hogy nem a kerettanterv szerint megy az oktatás, mások a tanórákról késve elengedő tanárookra, néhányan pedig a túl szigorú értékelésre panaszkodtak. Az igazgatónő ezekre minden esetben azt válaszolta, hogy a kollégákkal beszélni fog, és tájékozódik a konkrét esetekkel kapcsolatban.

A 14.G osztály igénye, hogy az osztálytermükbe új táblát szeretnének, és egy új vetítövászorra is felmerült az igény. Több teremben a projektorok cseréjét javasolták, emellett felvetődött egy régi hagyomány felelevenítésének az igénye, nevezetesen az iskolai Sportnap.

A Sportnap egy olyan program, ami komoly szervező és tervező munkát igényel. Be kell illeszteni az iskola éves tervébe, így megszervezésére csak a következő tanévben látunk reális esélyt. Egyúttal megkértük a diákokat, hogy vegyenek részt a szervezésben, hiszen akkor fog a legjobban sikerülni egy ilyen, az egész iskolára kiterjedő rendezvény, ha a saját elképzeléseik valósulnak meg.

Igazgatóasszony elmondta, hogy a napokban kaptunk 10 új táblát, amiket egy-két héten belül felszerelnek a termekbe. Az, hogy a felmerült termek ezek között vannak-e, nem tudta megmondani, de jelezni fogjuk a fenntartó felé, hogy további beszerzésekre van szükség.

Végül az OSZTV került napirendre. A diákok az eredmények megismeréséről kérdeztek, illetve azzal kapcsolatban, hogy hány ponttól mentesülnek a szakmai vizsga követelményeinek teljesítése alól. Gratuláltunk a résztvevőknek az elért eredményeikhez, és megígértük, hogy a felmerült kérdésekre választ fogunk adni a közeljövőben.

Korponai Tamás

Véradóink voltak

A Fáyban – ebben a tanévben immár másodszor –, 2020. január 14-én véradást szervezett a Vöröskereszt, hogy aki tud, segíthessen azokon az embereken, betegeken, akiknek vérre van szükségük. Köszönjük mindenkinek a segítséget!

A véradók névsora:

Fazekas Szabolcs József 11.B, Kálmán Ferenc 12.A, Szivek Tamás 12.A, Bán Dominik Bánk 12.C, Zsiák Gergely 12.C, Kecseti Dávid 12.D, Nagy Benjámin 12.D, Osváth Balázs 12.D, Pataki Attila 12.D, Pittlik Bálint 12.D, Benedek Gábor Norbert 13.G, Konecz Tamás 13.G, Majer Ákos 13. G, Novák Márk László 13.G, Gódor Dominik Mike 14.B, Kohán Gergely 14.G, Nagy Richárd 14.G, Süle Marcell 15.A, Kun Bence 15.B, Kusnyár Tamás külsős, Csöke Sándor tanár

A rendszergazda fényt képez



Máté Bence természetfotós kiállítása (matebence.hu) a Bazilikánál – Budapest



Máté Bence természetfotós kiállítása (matebence.hu) a Bazilikánál – Budapest



Máté Bence természetfotós kiállítása (matebence.hu) a Bazilikánál – Budapest

*A 154. szám (2020. január – február) elkészítésében közreműködtek:
a 14.A diákjai, a 9.A diákjai, a 9.D diákjai, Árgyelán Ibolya, Block Bence 10.A,
Cseke Richárd 11.A, Csiki Balázs 11.C, Dániel Kiss Bence Zoltán 11.D,
Demeter Szabolcs 14.G, Dene Kristóf 10.B, Duliskovich Viktor 14.G, Gáspár Koppány 9.D,
Gulyás Zsombor 10.A, Horváth István 9.C, Horváth Levente 10.B, Huszti Tibor,
Korponai Tamás, Mitana Krisztián 9.C, Nagy Bálint 10.A, Neer Bálint 10.A,
Penderik Patrik 10.A, Petrovics Attila, Ragyina Márk 9.B, Sós Róbert 9.C,
Szabó Dániel 9.C, Szabó Dávid 9.C, Uri József András 9.C, Zántó Edina*



Az újság eredeti címe: Fáy Irka-Firka | Alapítva: 1986.

***BGéSZC Fáy András Közlekedésgépészeti, Műszaki
Szakgimnáziuma Az iskola weboldala: www.fayamszki.hu***

Cím: 1095 Budapest, Mester utca 60-62.

Telefon: +36 1 215 3177

OM azonosító: 203031

Felelős kiadó: Dr. Zántó Edina igazgató

Szerkesztő: Árgyelán Ibolya